

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX			
CLAVE 1206015	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  POESÍA 2	CRÉDITOS 8	
		TIPO OBL.	
HORAS TEOR. 4	SERIACIÓN	TRIM. II	
HORAS PRAC. 0.0			

**OBJETIVO GENERAL**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Ampliar y profundizar su conocimiento de las principales corrientes poéticas mexicanas desde la generación de *Taller* hasta *Cuadernos del Viento* y *Poesía en movimiento*.

**OBJETIVOS PARCIALES**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y comprender la relevancia de las década de 1950 como etapa de gran auge en la creación lírica en México, y de 1960 como el comienzo de una nueva etapa.
- Analizar y comentar estas obras según sus circunstancias de composición y sus relaciones textuales y contextuales. Es decir, asociar los discursos en grupos afines por su participación en una comunidad comunicativa y estilística congruente, orgánica y continua.
- Reconocer en las diversas revistas de la época (*Taller*, *América*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Estaciones*, *Revista de la Universidad*, *El Corno Emplumado*, *Cuadernos del Viento*, *Pájaro Cascabel*, etc.) las distintas tentativas expresivas y políticas de estos autores, afines a la tradición, la vanguardia, la poesía norteamericana, etc.
- Valorar algunas obras de clara trascendencia, como *Los hombres del alba*, *La estación violenta*, *De la vigilia estéril*, *Las provincias del aire*, *El reposo del fuego*, *Relación de los hechos*, *El tigre en la casa*, etc.

## CONTENIDO SINTÉTICO

1. La generación de *Taller*: Paz, Solana, Huerta.
2. La generación de *Tierra Nueva*: Chumacero, González Durán, Calvillo.
3. Octavio Paz.
4. La primera promoción del 50: desazón existencial y claridad: Castellanos, Bonifaz Nuño, Sabines, García Terrés. Además: Enriqueta Ochoa, Miguel Guardia, los “Ocho poetas” de *Ábside*: Hernández, Castro, Cabral del Hoyo...
5. Construcción y destrucción de la poesía: poeticismo e ironía: Montes de Oca, González Rojo y Lizalde.
6. Colectividad, política e improvisación: *La Espiga Amotinada*.
7. De *Estaciones* a la Casa del Lago: Margarita Michelena, José Emilio Pacheco, Francisco Cervantes. Raúl Renán. Hugo Padilla y la revista *Kátharsis*. Gabriel Zaid, Hugo Gutiérrez Vega. Isabel Fraire.
8. Nueva crítica a la forma. Poetas de *El Corno Emplumado* y *Cuadernos del Viento*: Sergio Mondragón, José Carlos Becerra.
9. Otros poetas de la hora de *Poesía en movimiento* (1966): Homero Aridjis. Thelma Nava, Dionicio Morales y *Pájaro Cascabel*.

## MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

- El profesor explicará los elementos técnicos y teóricos para comentar obras poéticas, según sus aspectos comunicativos, compositivos y estéticos. Aportará contexto y señalará bibliografía directa e indirecta para comenzar la discusión.
- Se seleccionará un poemario representativo para cada unidad temática. Se leerá y analizará pormenorizadamente con apoyo del profesor, pero con propuestas continuas de los alumnos, como elaboración del punto anterior. Para las participaciones o los textos escritos, deberá relacionarse a su vez la reflexión con otros poemarios de la misma etapa. Las preguntas guía pueden ser: ¿cuál es el sentido central del discurso?, ¿cuál es la forma recurrente en los poemas?, ¿cuáles son las figuras e imágenes más relevantes?, ¿cómo se caracteriza el hablante lírico?, ¿cuáles son los ejes temáticos?, ¿cuáles son los poemas más representativos del libro y por qué?
- Es indispensable que para cada unidad los alumnos hayan leído la obra poética propuesta y revisado materiales de apoyo.

## MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- Participación en clase: aporte crítico, distinción de partes y problemas en los textos. Cada alumno presentará análisis y comentario de al menos un poema durante la UEA (20%).
- El alumno presentará un comentario escrito de dos a tres cuartillas sobre alguno de los poemarios propuestos hasta el momento. El profesor propondrá por su parte una serie de preguntas generales que guíen la preparación de dicho comentario (35%).
- Al final de la UEA, el alumno entregará un trabajo escrito con una extensión de al menos 12 cuartillas, en donde examine de manera pormenorizada y documentada las aportaciones estéticas, estilísticas o ideológicas de la producción poética de un autor, de un grupo de autores, de una escuela o tendencia de los incluidos en el programa. Deberá haber discutido el tema, estrategia de análisis, hipótesis y documentación previamente con el profesor (45%).

## BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

### • NECESARIA

- Bañuelos, Oliva, Shelley, Zepeda y Labastida, *La espiga amotinada*, México, FCE, 1960.
- Becerra, José Carlos, *El otoño recorre las islas*, México, Era, 1973.
- Bonifaz Nuño, Rubén, *De otro modo lo mismo*, México, FCE, 1996.
- Calvillo, Manuel, *Poesía, 1940-1971*, México, Conaculta, 1997. (Lecturas Mexicanas)
- Castellanos, Rosario, *Poesía no eres tú*, México, FCE, 1972.
- Castro, Dolores, *Sonar en silencio*, México, Biblioteca del ISSSTE, 2000.
- Cervantes, Francisco, *Cantado para nadie. Poesía completa*, México, FCE, 1997.
- Chumacero, Alí, *Poesía reunida*, presentación de Mónica Mansour, México, Conaculta, 1991.
- Escalante, Evodio, *La vanguardia extraviada: el poeticismo en la obra de Enrique González Rojo, Eduardo Lizalde y Marco Antonio Montes de Oca*, México, UNAM, 2003.
- Fernández, Guillermo, *Exutorio. Poesía reunida, 1964-2003*, pról. de Hernán Bravo Varela, México, FCE, 2006.
- Fraire, Isabel, *Kaleidoscopio insomne: poesía reunida*, México, FCE, 2004.
- García Terrés, Jaime, *Las provincias del aire. Todo lo más por decir*, presentación de José Luis Rivas, México, Conaculta, 1992.
- \_\_\_\_\_, *De piedra en piedra* [antología], México, Conaculta, 2008.
- González de León, Jorge, *Poetas de una generación: 1940-1949*, México, UNAM, 1981.
- González Durán, Jorge, *Desareno precedido de Ante el polvo y la muerte*, México, FCE, 1988.
- González Rojo, Enrique, *Para deletrear el infinito, 1975-1981*, México, La Palabra del Viento, 1988.
- González Torres, Armando, *Teoría de la afrenta*, Conaculta, México, 2008.
- Guardia, Miguel, *Tema y variaciones. 1952-1968*, México, UNAM, 1968.
- Gutiérrez Vega, Hugo, *Las peregrinaciones del deseo. Poesía, 1965-1986*, México, Conaculta, 1993.
- Huerta, Efraín, *Poesía. 1935-1968*, México, SEP/Joaquín Mortiz, 1986.

- Kátharsis [1955-1960]*, ed. facsimilar, texto preliminar de Hugo Padilla, Monterrey, Gobierno del Estado de Nuevo León, 1994.
- Lizalde, Eduardo, *El tigre en la casa*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Nueva memoria del tigre*, México, FCE, 1995.
- Mondragón, Sergio, *El aprendiz de brujo*, México, Siglo XXI, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Poesía reunida (1965-2005)*, México, UNAM, 2006.
- Morales, Dionicio, *El alba anticipada*, México, Pájaro Cascabel, 1965.
- \_\_\_\_\_, *Herido de muerte natural*, presentación de José Francisco Conde Ortega, México, Conaculta, 2005.
- Nava, Thelma, *El primer animal: poesía reunida, 1964-1965*, México, Conaculta, 2000.
- Ocho poetas mexicanos*, [ed. de Alfonso Méndez Plancarte?], México, Bajo el Signo de “Ábside”, 1955. [Incluye: Avilés, Cabral del Hoyo, Castellanos, Castro, Efrén Hernández, Magaloni, Novaro, Peñalosa.]
- Pacheco, José Emilio, *Tarde o temprano. Poemas, 1958-2000*, México, FCE.
- Padilla, Hugo, *Frutos de sal*, selección de Carlos Lejaim Gómez, México, Conaculta / El Tucán de Virginia, 2012.
- Paz, Octavio, *Obra poética (1935-1988)*, México, Seix Barral, 1990.
- Paz, Octavio et al., *Poesía en movimiento, 1915-1966*, México, Siglo XXI, 1966.
- Renán, Raúl, *El libro de las queridas cosas*, México, Conaculta, 1998. (Lecturas Mexicanas)
- \_\_\_\_\_, *Poesía completa*, México, Conaculta, Instituto de Cultura de Yucatán, 2011.
- \_\_\_\_\_, *Como fue el presagio. Antología personal*, México, FCE, 2012.
- Sabines, Jaime, *Recuento de poemas: 1950/1993*, México, Joaquín Mortiz, 1997.
- Segovia, Tomás, *Poesía (1943-1997)*, México, FCE, 2000.
- Solana, Rafael, *El poeta detrás de la sonrisa*, presentación de Claudio Delgado, México, Conaculta, 2004. (Lecturas Mexicanas, 4ª serie.)
- \_\_\_\_\_, *Taller poético*, México, FCE, 1981.
- Treviño, Julio C. (comp.), *Antología Mascarones. Poetas de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, Imprenta Universitaria, 1954.
- Zaid, Gabriel, *Reloj de sol: poesía 1952-1992*, México, El Colegio Nacional, 1995.

- **RECOMENDABLE**

- Asbun Bojalil, Jorge, *Algunas visiones sobre lo mismo. Entrevistas a poetas mexicanos nacidos en la primera mitad del siglo XX*, México, Siglo XXI Editores, 2007.
- Barajas, Benjamín y Mariana Bernárdez (eds.), *Lámpara sin sosiego. Textos en homenaje a Raúl Renán*, México, Raíz del Agua, 2006.
- Barajas, Benjamín, *Los ocho poetas mexicanos: su generación y su poética. Aproximación a la obra lírica de Magaloni, Cabral del Hoyo, Novaro, Castro, Hernández, Avilés, Peñalosa y Castellanos*, Saarbrücken, Publicia, 2013.
- Barandal 1931-1932. Cuadernos del Valle de México 1933-1934*, México, FCE, 1981.
- Barrera Parrilla, Beatriz, *Jaime Sabines: una poética entre el cuerpo y la palabra*, Sevilla, CSIC, 2004.
- Beristáin, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, UNAM, 1989.

- Beuchot, M. *et al.*, *El verso y el juicio. La poesía desde la Academia Mexicana de la Lengua*, México, AML, 2014.
- Blanco, José Joaquín, *Crónica de la poesía mexicana*, México, Katún, 1981.
- Borgeson, Paul, “La espiga amotinada y la poesía mexicana”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, 1989, pp. 1177-1190.
- Campos, Marco Antonio, *El poeta en un poema*, México, UNAM, 1998.
- \_\_\_\_\_, *El responso del peregrino. Ensayos y entrevistas con Alí Chumacero (1979-2009)*, México, Conaculta / Ediciones Sin Nombre, 2012.
- Chumacero, Alí, *Los momentos críticos*, selección, prólogo y bibliografía de Miguel Ángel Flores, México, FCE, 1996.
- Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 343-345 (enero-marzo de 1979): volumen de “Homenaje a Octavio Paz”.
- Dauster, Frank, *Ensayos sobre poesía mexicana: asedio a los contemporáneos*, México, Andrea, 1963.
- \_\_\_\_\_, *The Double Strand: Five Contemporary Mexican Poets*, Kentucky, University Press of Kentucky, 1987.
- \_\_\_\_\_, “Poetas nacidos en las décadas de 1920, 1930 y 1940”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, 1989, pp. 161-175.
- Davison, Alan R., *El corno emplumado/The Plumed Horn: A Voice of the Sixties*, Toledo, Ohio, Textos Toledanos, 1994.
- Debicki, Andrew P. (comp.), *Antología de la poesía mexicana moderna*, Londres, Tamesis, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista perspectiva, experiencia*, Madrid, Gredos, 1976. [Caps. sobre Pellicer, Villaurutia, Paz, Sabines, Pacheco.]
- Durán, Manuel, “Las revistas *Taller* y *Tierra Nueva*: nueva generación, nuevas inquietudes”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, 1989, pp. 1151-1160.
- Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Malden, Blackwell, 2007.
- El Corno Emplumado* [trimestral, México, 1962-1969].
- Escalante, Evodio, “Eduardo Lizalde o la poética de la heterogeneidad”, *Literatura Mexicana*, vol. 1, 1990, pp. 65-95.
- Estaciones. Revista Literaria de México*, año 3, núm. 12 [dedicado a un “Último panorama de la poesía mexicana”], invierno de 1958.
- Forster, Merlin H., *Letras de México, 1937-1947: índice anotado*, México, Universidad Iberoamericana, 1972.
- García Terrés, Jaime, *Baile de máscaras*, México, El Colegio Nacional / El Equilibrista, 1989.
- Greene, Roland *et al.* (eds.), *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 4ª ed., Princeton, Princeton University Press, 2012.
- Guedea, Rogelio (coord.), *Historia crítica de la poesía mexicana*, t. II, México, FCE / Conaculta, 2015.
- Gutiérrez Vega, Hugo, *Las águilas serenas*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 2009.
- Helguera, Luis Ignacio, *Antología del poema en prosa en México*, estudio preliminar, selección y notas de L. I. Helguera, México, FCE, 1993.
- Klahn, Norma y Jesse Fernández, *Lugar de encuentro. Ensayos críticos sobre poesía mexicana actual*, México, Katún, 1987.
- Leiva, Raúl, *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, México, UNAM, 1959.
- Leyva, José Ángel (coord.), *Versoconverso. Poetas entrevistan poetas*, México, Alforja, 2000.

- Lizalde, Eduardo, *Autobiografía de un fracaso. El poeticismo*, México, Martín Casillas Editores / INBA, 1981.
- Mata, Carlos Ulises, *La poesía de Eduardo Lizalde*, México, UNAM, 2009.
- Mondragón, Sergio (selección, introducción y notas), *República de poetas, antología de poesía*, México, Martín Casillas, 1985.
- Negrín, Edith y Álvaro Ruiz Abreu (coords.), *Pasión por la palabra. Homenaje a José Emilio Pacheco*, México, UAM / UNAM, 2013.
- Pacheco, José Emilio. “Aproximación a la poesía mexicana del siglo XX”, *Hispania*, vol. 48, núm. 2 (mayo de 1965), pp. 209-219.
- Paz, Octavio, Alí Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, *Poesía en movimiento. México, 1915-1966*, México, Siglo XXI, 1966.
- Peart, Alejandra, *Mujeres poetas de México: 1940-1965*, México, Atemporia, 2008.
- Peña, Margarita, “Los nuevos”, *Estaciones*, núm. 19, otoño de 1960, pp. 65-78.
- Preminger, Alex y T. V. F. Brogan (eds.), *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 3a ed., Princeton, Princeton University Press, 1993.
- Ruiz Abreu, Álvaro, *La ceiba en llamas. Vida y obra de José Carlos Becerra*, México, Cal y Arena, 1996.
- Ruiz-Pérez, Ignacio, *Lecturas y diversiones: la poesía crítica de Eduardo Lizalde, Gabriel Zaid, José Carlos Becerra y José Emilio Pacheco*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2008.
- Stanton, Anthony, *Inventores de tradición. Ensayos sobre poesía mexicana moderna*, México, FCE, 1998.
- \_\_\_\_\_, *El río reflexivo. Poesía y ensayo en Octavio Paz (1931-1958)*, México, FCE, 2015.
- Taller Poético, 1936-1938. *Poesía, 1938*, México, FCE, 1981.
- Taller. 1938-1941, 2 vols., México, FCE, 1982.
- Tierra Nueva: 1940-1942, México, FCE, 1982.
- Wong, Oscar, “La década de los setenta”, *La Palabra y el Hombre*, 42 (abril-junio de 1982), pp. 87-91.
- Xirau, Ramón, *Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*, México, FCE, 2004.